



Planifier son cours

Planifier, c'est éviter de naviguer à vue et d'être surpris par la tempête

(Musial, Pradère et Tricot, 2012)

Déroulement de la séance

Tour de table

Définitions

Première partie: pourquoi planifier son cours ?

- Qu'est-ce qu'un plan de cours ?
- Qu'est-ce qu'un scénario pédagogique ? Quels en sont les objectifs ?
- Plan de cours/syllabus : avantages et inconvénients ?

Pause

Deuxième partie: comment planifier son cours ?

- Quels éléments doivent-être pris en compte lors de la rédaction d'un plan de cours/syllabus et dans quel ordre ?
- **Atelier:** canevas de plan de cours proposé - rédaction à plusieurs ou individuellement.

Quelques définitions



Terme	Définition
classe	Salle, virtuelle ou réelle
cours	Tout réuni sous un thème qui peut se découper en séances, en séquences ou situations d'apprentissage.
séance	Période durant laquelle l'enseignant guide les étudiants .
séquence	Partie d'un cours correspondant à une durée, un sous-thème ou une situation d'apprentissage.
Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAE)	Contexte imaginé et organisé par l'enseignant pour mener les apprenants à construire leurs apprentissages.

Planifier son cours

Partie 1: pourquoi ?

Plan de cours / syllabus

Un plan de cours ou syllabus est un document écrit décrivant un cours dans ses principaux aspects de planification, rédigé par son titulaire, délivré à la demande expresse de son institution dès le début du cours, à l'intention des étudiant.es voire d'autres lecteurs potentiels.

Le scénario

« ... une **organisation de techniques et de moyens** mis en œuvre pour atteindre un **objectif pédagogique**. » (Raynal et Rieunier, 1997, p. 347)

L'organisation de trois variables didactiques: **l'enseignant, l'apprenant et l'environnement**.
(d'après Masseux, 2003)

La conciliation de la **durée** prévue par l'enseignant pour "faire apprendre" avec la durée nécessaire aux apprenants pour apprendre. (d'après Simonian, 2008)

Nuage de mots

**Pourquoi construire un plan de
cours/syllabus ?**

Qu'est-ce que ça apporte à mon enseignement ?

Qu'est-ce que ça apporte aux étudiants ?

Qu'est-ce que ça m'apporte ?

Vous ne pouvez plus voter

Pourquoi planifier son cours ?



Pour vous...

TOP CHRONO:

Motiver
Innover
Compétences
Outils numériques
Ressources
Dynamiser
Hybrider
Administration
Évolution de carrière
Famille
Budgets
Salles
Réunions
Copies
Résultats
Covid
Grèves ...



Michel Gaubert,
MIN Université
Toulouse 2

Scénariser pour

- M'organiser,
- communiquer,
- garder en ligne de mire mes objectifs,
- harmoniser mon/leur temps de travail,
- prendre du recul sur ma pratique et améliorer la qualité de mon enseignement,
- utiliser les outils numériques comme je l'entends.

Justifier

Le syllabus comme aide à l'évolution de carrière

« La présence d'un syllabus et la qualité d'un syllabus sont d'excellents prédicateurs de l'efficacité d'un enseignement »

(Brauer, 2011, p. 47)

« Un syllabus peut fournir une preuve qu'un enseignant maîtrise son champ ou est responsable envers ses étudiants »

(Leibow, 2003, p. 6)

La cohérence

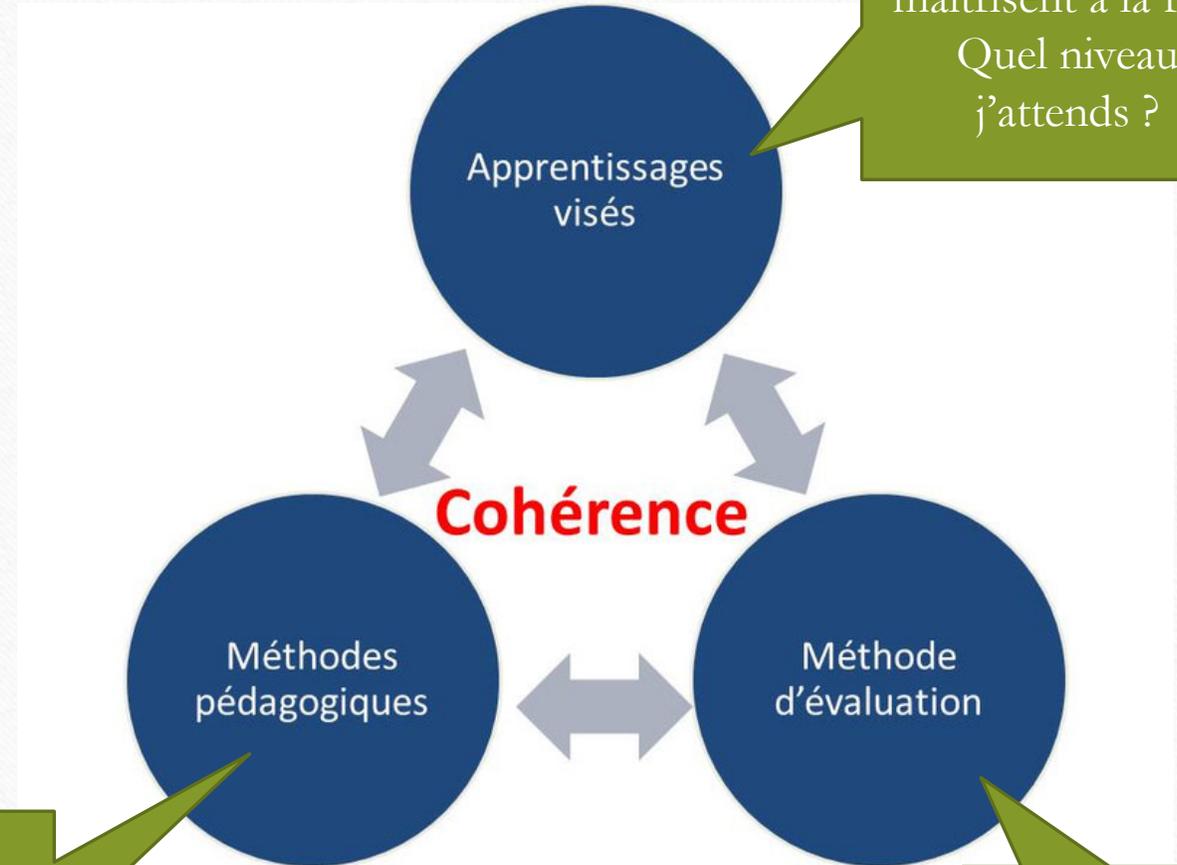
L'alignement pédagogique
(ou principe de cohérence)



Correspondance apprentissages réalisés /
apprentissages visés

Quel élément pourrait être ajouté à cette boucle ?

Les outils (selon Marcel Lebrun)



Quels savoirs je
veux qu'ils/elles
maîtrisent à la fin ?
Quel niveau
j'attends ?

Que mettre en place
pour qu'ils/elles
s'approprient les
apprentissages ?

Comment savoir
si les
apprentissages
ont été réalisés ?

Scénariser votre cours est une occasion de planifier la construction des apprentissages ET leur solide acquisition.

Comment ?

- ... en mettant en évidence une logique dans l'ordre des contenus à acquérir. (Ex. : chronologique, du général au particulier...)
- ... en regroupant vos contenus en **séquences cohérentes et digestes**. Cela aide à la structuration des informations dans la mémoire à long terme.

NB: ces séquences peuvent être mises en évidence dans Moodle/Iris

La mémoire

Les infographies du LLL (Louvain Learning Lab)/
<https://uclouvain.be/fr/etudier/lll/infographies-interactives.html>

- ...**en triant les informations** à donner en cours.
- ... en énonçant **une information à la fois**.
- ... en mettant en évidence/insistant sur les **messages importants** et structurants.
- ... **en répétant/réactivant** les informations au moyen **d'activités diversifiées** (travaux d'équipe, QCM, débats ...) **et de façon espacée**.
- ... en variant les **stimuli** (visuel, audio...).

La motivation

(selon R. Viau)

- Le scénario **rend explicite vos objectifs** auprès des étudiants et des étudiantes. Ils peuvent ainsi mieux planifier leurs apprentissages, envisager les ressources nécessaires. Cette « **contrôlabilité** » sert la motivation.
- En insérant vos SAÉ dans une planification globale qui prend en compte le parcours de vos étudiants et vos étudiantes, vous **donnez du sens** à vos activités, autre paramètre essentiel pour la motivation !
- En instaurant une cohérence entre les apprentissages et les évaluations, les étudiants s'entraînent de façon plus ciblée aux évaluations. Ils peuvent mieux comprendre leurs lacunes (surtout si vous prévoyez des feedbacks réguliers...), progresser et finalement, **se sentir compétents**, dernier élément clef de la motivation.



PERSÉVERENCE ET ENGAGEMENT COGNITIF

Planifier son cours

Partie 2: comment ?

Mur collaboratif

Éléments à prendre en compte dans un scénario pédagogique ?

A collaborative wall with a red brick background. It contains 25 sticky notes, each with a header 'Anonyme 7 jours', a title, and a 'Noter' button. The notes are arranged in a grid-like fashion. A pink plus sign is visible in the bottom right corner of the wall.

- Confiance
- Acquisition
- Méthodologie
- salle et son équipement (en état)
- facilité d'adaptation
- Méthode
- Moralité
- Motivant
- Les pre-requis
- Les objectifs
- Supports
- Thèmes clés
- Niveaux des étudiants
- objectifs pédagogiques
- Compétences
- Engagement
- Durée
- Objectifs
- Objectifs pédagogiques
- Participation des étudiants
- Charge cognitive
- Objectif
- Sérénité
- Activités
- Actualités
- Covid
- Nombre d'étudiants
- Niveau des étudiants
- Niveau des étudiants

Questions préalables:

Qui sont mes étudiants ? (sensibilité, parcours, acquis)

Dans quel curriculum s'insère mon cours ?

Quelles sont les exigences pédagogiques de mon institution ?

Où je veux les amener ? (objectifs, évaluations)

Quel niveau puis-je/dois-je exiger sans risquer la perte de motivation ? Puis-je instaurer une gradation ?

Quelles sont mes valeurs pédagogiques ? (cela va définir vos stratégies)

Quels outils je me sens prêt.e à intégrer, à utiliser ou à faire utiliser ? (ressources, numériques ou non)

Quelles SAÉ/projet je voudrais intégrer ?

Comment intégrer communications et collaboration ?

Comment leur faire prendre conscience de leurs apprentissages (métacognition) ?

Quelles contraintes ?

- Cours en présentiel, en distanciel, hybride ? Étudiants en différé ? Cours en commodal ?
- Temps ? Partie de cours réservée pour autre chose ?
- Espaces ? (classe virtuelle, salle, amphi...)
- Cohorte: massive ou limitée ?
- Évaluations communes ? Concours final ?
- Étudiant.es présentant des difficultés d'apprentissage (handicap ou autre) ?

Règles du bon enseignant

- Ne pas se préoccuper du qu'en dira-t-on.
- Se préoccuper des apprentissages des étudiants.
(savoirs, compétences, motivation, résultats)
- Se questionner. Expérimenter, mais rester à l'aise avec ses choix !

Plan de cours – Scénario: proposition d'un canevas (voir document joint)

Références bibliographiques et ressources

- Biggs J., «[Constructive Alignment](#)», Academic – johnbiggs.com, [page consultée le 24 novembre 2014].
- Brauer, M. (2011). Enseigner à l'Université. Conseils pratiques, astuces, méthodes pédagogiques, Armand Colin, Paris.
- Brassard C. et Daele A. (2003). Un outil réflexif pour concevoir un scénario pédagogique intégrant les TIC, *Environnement Informatiques pour l'Apprentissage Humain*, Starsbourg.
- Henri F., Compte C. et Charlier B. (2007). La scénarisation pédagogique dans tous ses débats.... *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, p. 14 à 24.
- Lebrun, M., «[Les compétences au cœur du dispositif pédagogique](#)» (vidéo), chaîne *Ludovia Magazine*, Youtube, 4 juin 2013, 7 min 51.
- Leibow, J. (2003) Evaluating Plan : Evaluating Course Syllabi for Undergraduate Courses at SDSU. Dept. Educational Technology, San Diego university.
- Lemieux, M. (1996) Le plan de cours. Guide rédaction et d'utilisation. Québec : Réseau de valorisation de l'enseignement, Université de Laval
- Les infographies du LLL (Louvain Learning Lab) <https://uclouvain.be/fr/etudier/lll/infographies-interactives.html>
- Musial M., Pradère F. et Tricot A. (2011). Prendre en compte les apprentissages lors de la conception d'un scénario pédagogique. *Recherche et formation*, p. 15 à 30.
- Raynal F. et Rieunier A. (1997). Pédagogie : dictionnaire des concepts-clés, Paris, ESF.
- Simonian S. (2008). Scénario pédagogique et efficacité des instruments de communication, *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, V5, n3.
- *Scénariser mon enseignement*, document PDF téléchargeable en ligne, USPC Sapiens